

**GRADE HORÁRIA
E PROPOSTA
ARTÍSTICO
PEDAGÓGICA
2023**

**ASSOCIAÇÃO SOLIDARIEDANÇA DE ARTE E
CULTURA
PROGRAMA DE FORMAÇÃO.**

Horário	Segunda		Terça		Quarta		Quinta		Sexta	
08:00 às 09:00			Grupo 50+ Fernando Coelho				Grupo 50+ Fernando Coelho			
09:00										
10:00										
11:00										
14:00										
15:00 às 16:00			Projeto							
16:00 às 17:00			Projeto							
17:00 às 18:30	Contemporâneo (Capacitação 5/6) André Carlos		Projeto		Musical - Adulto (Capacitação 5/6) Gabi Gonzalez				Ballet (Capacitação 5/6) Thais Diniz	
18:00 às 19:00	-----		Projeto	18:00 às 19:00 Pré Ballet Luane Beatriz	-----					
19:00 às 20:30	Ballet (Capacitação 5/6) Jean Lincoln	Ballet (Capacitação 3/4) André Carlos	Eficiência Adulto Fernando Coelho	Hip Hop Infantil Bruna Lima	Ballet (Capacitação 5/6) Jean Lincoln	Ballet (Capacitação 1 ao 3) André Carlos	19:00 às 20:00 - Fisioballet Cintia Lima	Jazz infantil Lidia Barbosa	Ballet (Capacitação 1 ao 3) Thais Diniz	Projeto
20:30 às 22:00	Danças Brasileiras (Capacitação 3/4) Samuel Menezes	Dança de Salão Fernando Coelho	Hip Hop Adulto Wesley Leite	Dança do Ventre (Intermediário) Amanda Cobucci	Jazz Lyrical Vitória Almeida	Eficiência Física (Capacitação 1 ao 4) Fernando Coelho	20:00 às 21:00 - Flamenco Symone Coelho	Jazz adulto Inic. Lidia Barbosa		Projeto

Sábado		Domingo
8:00 às 9:30 - Jazz Intermediário Lidia Barbosa	8:00 às 9:00- Dança do Ventre (Iniciante) Amanda Cobucci	
09:30 às 12:30 - DCR Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	9:00 às 10:30 - Hip Hop adulto Leo Pereira	Aulas extras
10:30 às 11:30 - Teoria Mód. 7 (Didática e Nutrição) Symone Coelho - ONLINE	10:30 às 12:00 - Contemporâneo (Capacitação Infantil) André Carlos	Aulas extras
13:00 às 14:30 - Ballet adulto Iniciante Bruno Rodrigues	13:00 às 14:30 - Ballet Iniciação PONTA (4º ano) Bruna Lima	Aulas extras
14:30 às 16:00 - Ballet inf iniciante (2º/3º ano) Natália Ormenez	14:30 às 16:00 - Contemporâneo (Capacitação adulto) André Carlos	
16:00 às 17:30 - DCR Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	16:00 às 17:30 - Ballet Adulto Inter. PONTA (5º ao 8º ano) André Carlos	
17:30 às 19:00 - Cia Soli / Projeto	17:30 às 19:00 - Cia Soli / Projeto	

Disciplina	Professor
50+/60+	Fernando Coelho
Musical	Gabi Gonzales
Hip hop	Leo Pereira
Contemporâneo	André Carlos
Ballet Clássico	Thaís Diniz ,Jean Lincoln, André Carlos, Natália Ormenez, Luane Beatriz, Bruna Maciel, Bruno Rodrigues, Vitória Almeida
Eficiência Física	Fernando Coelho
Fisioballet	Cintia Lima
DCR (Dança em Cadeira de Rodas)	Cintia Lima
Dança Popular Brasileira (F/P/CI)	Samuel Menezes
Dança de Salão	Fernando Coelho
Dança do Ventre	Amanda Cobucci
Dança Flamenca	Symone Coelho
Sagrado Feminino	Amanda Cobucci
Jazz	Lidia Barbosa
Teoria da Dança	Symone Coelho e Cintia Lima

DIFERENÇA ENTRE CURSO LIVRE E CAPACITAÇÃO

CURSO LIVRE

- Aulas realizadas de acordo com a modalidade e linguagem destinada a ela, sem a pretensão de capacitação profissional.
- Carga horaria que varia entre 1 hora e 2 horas semanais

CAPACITAÇÃO

- Curso contendo 8 níveis diferentes de estudo que contempla diversas linguagens em sua grade, com a pretensão de capacitar e direcionar o associado ao mercado da dança.
- Carga horária que varia de 6 a 12 horas semanais

PROPOSTA CURRICULAR

CURSO LIVRE

Os cursos livres são divididos em:

- **Iniciante:** proposta voltada à introdução da modalidade, para praticantes que nunca realizaram a linguagem em questão. Tem o objetivo de dar noções básicas como musicalidade, noção espacial, coordenação, adequação física e cognitiva, além da apropriação da linguagem escolhida.
- **Intermediário:** Proposta voltada ao avanço técnico da modalidade, propondo movimentos mais desafiadores e composições mais complexas. Esta fase costuma ser mais longa e tem como objetivo dar fluência ao praticante sobre a linguagem escolhida.
- **Avançado:** Proposta voltada aos praticantes que possuem domínio completo sobre a modalidade e buscam por superarem e lapidarem as habilidades adquiridas.
- **Infantil:** Voltado para crianças de 05 a 11 anos
- **Adulto:** Voltado para o público com mais de 12 anos

PROPOSTA CURRICULAR – 1º/2º ANO DE CAPACITAÇÃO

Faixa etária: 07 a 12 anos

Nível técnico Iniciante: meia ponta, não exige experiência em dança.

Horário: 4ª feira (19:00 as 20:30), 6ª Feira (19:00 às 22:00), Sábado (10:30 às 12:00)

Carga horária: 480 horas (240 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam como horas cumpridas).

Janeiro: recesso e curso extra

Dezembro: conclusão de horas, ajustes finais e recesso

DISCIPLINAS/carga horária em cada grau.

Ballet Clássico – 120 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Dramatização em dança – 20 horas (Fevereiro/março e abril)

PROPOSTA CURRICULAR – 3º/4º ANO DE CAPACITAÇÃO

Faixa etária: a partir de 11 anos.

Nível técnico iniciante/intermediário: introdução ao uso das pontas, exige experiência mínima de 1 ano em dança clássica .

Horário: 2ª Feira (19:00 às 22:00), 3ª Feira (19:00 às 22:00), 4ª Feira (20:30 às 22:00), 6ª Feira (19:00 às 22:00)

Carga horária: 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

DISCIPLINAS:

Ballet Clássico – 160 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Danças Brasileiras – 60 horas

Hip Hop – 60 horas

Teoria da Dança – 60 horas (2 módulos por ano. Módulo 7 – Didática e Nutrição/
Módulo 8 – Práticas Inclusivas)

PROPOSTA CURRICULAR – 5º/6º ANO DE FORMAÇÃO

Faixa etária: a partir de 13 anos

Nível técnico intermediário: Adaptado ao uso das pontas, exige experiência em dança clássica e outras linguagens de no mínimo 3 anos.

Horário: 2ª Feira (17:00 às 20:30), 3ª Feira (19:00 às 22:00) 4ª Feira (17:00 às 20:30), 6ª Feira (17:00 às 18:30), Sábado (14:30 às 16:00 – aula extra de clássico)

Carga horária: 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

DISCIPLINAS:

Ballet Clássico – 160 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Musicais – 60 horas

Hip Hop – 60 horas

Teoria da Dança – 60 horas (2 módulos por ano. Módulo 7 – Didática e Nutrição/
Módulo 8 – Práticas Inclusivas)

PROPOSTA CURRICULAR – 7º/8º CONCLUSÃO DA CAPACITAÇÃO

Faixa etária: a partir de 15 anos

Nível técnico Avançado: Adaptado ao uso das pontas, exige experiência em dança clássica, contemporânea e outras linguagens de no mínimo 5 anos.

Horário: -----

Carga horária: 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

DISCIPLINAS:

Ballet Clássico – 120 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Dança Esportiva – 60 horas

Musicais – 60 horas

Teoria – 60 horas. Conclusão dos Módulos 9 (projetos e produção) Módulo 10 (Metodologia do trabalho Científico – orientação seguida de produção de projeto a ser entregue na conclusão do 8º ano).

TEORIA

Mod. 1 – História da dança / Repertório I – 30 horas

Mod. 2 – História da dança no Brasil e o Afro/ Repertório II – 30 horas

Mod. 3 – Repertório III / Terminologia I – 30 horas

Mod. 4 – Repertório IV / Terminologia II – 30 horas

Mod. 5 – Criação Coreográfica I – 30 horas

Mod. 6 – Criação Coreográfica II – 30 horas

Mod. 7 – Didática e Nutrição – 30 horas

Mod. 8 – Práticas Inclusivas - 30 horas

Mod. 9 – Projeto e Produção – 60 horas

Mod. Final – Metodologia do Trabalho Científico (TCC) – 60 horas a serem realizadas no 8º ano

*Aulas semipresenciais (encontros online com intervenções presenciais mensais agendadas previamente com o grupo)

AVALIAÇÕES

Conceito numérico e registro de cumprimento de horas (carga horária devida)

0 a 2 - insuficiente

2,1 a 4 - regular

4,1 a 6 - suficiente

6,1 a 8 - Bom

8,1 a 10 - Excelente

Carga horária mínima a ser cumprida: 70% do total previsto por disciplina.

Média: 5

REGRAS GERAIS

- O Quórum mínimo para formação de turma é de 10 alunos (1 e 2 ano) e 13 alunos (demais anos), desconsiderando inadimplência.
- Em caso do não cumprimento de quórum, os interessados serão informados e poderão decidir pelo reajuste do valor ou cancelamento da turma.
- A mudança de ano poderá acontecer com a insuficiência de apenas 1 matéria, que poderá ser realizada como DP ano seguinte. - Matérias extras serão cobradas a parte
- A conclusão do curso garante certificado com descritivo do histórico.
- O documento profissional do artista DRT, deverá ser de responsabilidade do aluno, porém toda equipe pedagógica fará as devidas orientações e dará o auxílio necessário durante a vigência do curso para esse momento.
- Não será fornecido certificado ao aluno que tiver menos de 70% de carga horária cumprida por matéria e média final inferior a 5, da grade completa (1 a 8 ano)

- O Certificado é um documento de conclusão comprobatório da atividade e será emitido somente às turmas de capacitação ou workshop e atividades extras. Esse documento não trata-se de registro profissional oficial, para tanto é necessário o DRT.
- As intervenções artísticas serão previamente comunicadas.
- A Inadimplência poderá caracterizar a falta de quórum e por tanto o cancelamento da turma.
- Os grupos deverão seguir as diretrizes do manual do aluno.
- Informações quanto a valores, cadastro e matrículas devem ser realizadas direto com a secretaria.
- As matrículas 2023 serão realizadas de 12 a 15 de dezembro via Google Forms.
- Alunos rematriculados em dezembro garantem acesso livre em todas as aulas do curso de verão, de acordo com a faixa etária a qual se destina a aula.
- Para realização da matrícula o Associado deve:
 1. Preencher a atualização cadastral e requisição de matrícula 2023 via google forms.
 2. Estar em dia com as contribuições 2022
 3. Efetuar a contribuição referente à janeiro/23
 4. Ter participado da Audição Teórica 2022
- Documentos que necessitem assinatura, como autorização de imagem e consentimento das regras de adesão, serão assinados no início das aulas em 2023 presencialmente, bem como a atualização da foto cadastral.