

**GRADE HORÁRIA  
E PROPOSTA  
ARTÍSTICO  
PEDAGÓGICA  
2024**

**ASSOCIAÇÃO SOLIDARIEDANÇA DE ARTE E  
CULTURA**

**PROGRAMA DE FORMAÇÃO.**

Horário	Segunda		Terça		Quarta		Quinta		Sexta	
	Tablado	Linóleo	Tablado	Linóleo	Tablado	Linóleo	Tablado	Linóleo	Tablado	Linóleo
08:00 às 09:00			Grupo 50+ Fernando Coelho				Grupo 50+ Fernando Coelho			
09:00 às 10:00										
10:00 às 11:00										
11:00 às 12:00										
14:00 às 15:00										
15:00 às 16:00										
16:00 às 17:00	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>	<b>Sala disponível</b>
17:00 às 18:30	Ballet Adulto Intermediário Pontas Jean Linconl	<b>Sala disponível</b>	Musical Adulto Gabi Gonzalez	<b>Sala disponível</b>	Contemporâneo Adulto Intermediário André Carlos	<b>Sala disponível</b>	-----	<b>17:00 às 18:00</b> Iniciação Luane Beatriz	Ballet Adulto Intermediário Pontas Thais Diniz	<b>Sala disponível</b>
18:00 às 19:00	-----	<b>Sala disponível</b>	-----	<b>Sala disponível</b>	<b>18:30 as 19:30</b> Pré Ballet Luane Beatriz	<b>Sala disponível</b>	-----	Jazz infantil Lidia Barbosa	-----	-----
19:00 às 20:30	Eficiencia Física Fernando Coelho	Ballet Adulto Iniciante Meia Ponta André Carlos	Ballet Adulto Intermediário Pontas Vitória Almeida	Hip Hop Infantil Leo Pereira	<b>19:30 às 20:30</b> Fisioballet Cintia Lima	Ballet Adulto Iniciante André Carlos	Flamenco Iniciante/intermediário Andrea Fragoso	Jazz Juvenil Lidia Barbosa	Ballet Adulto Iniciante Meia Ponta Thais Diniz	Dança Esportiva Marquinhos
20:30 às 22:00	Dança de Salão Iniciante/intermediário Fernando Coelho	Danças Brasileiras Adulto Samuel Menezes	Hip Hop Adulto Intermediário Wesley Leite	Dança do Ventre Intermediário Amanda Cobucci	Eficiencia Física Fernando Coelho	Jazz Adulto Iniciante Lidia Barbosa	<b>Sala Disponível</b>	Projeto	Projeto	<b>Sala Disponível</b>

Horário	Sábado		Domingo	
	Tablado	Linóleo	Tablado	Linóleo
08:00 às 09:30	Ballet Adulto Iniciante Meia Ponta Bruno Rodrigues	Ballet Adulto Iniciação PONTAS Bruna Lima	Aulas extras	
09:30 às 11:00	Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	Hip Hop Adulto Iniciante Leo Pereira	Aulas extras	
11:00 às 12:30	Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	Contemporâneo Infantil André Carlos	Aulas extras	
13:00 às 14:30	Ballet Infantil 2º e 3º ano Natália Ormenez	Contemporâneo Adulto Iniciante André Carlos	Aulas extras	
14:30 às 16:00	Jazz Adulto Intermediário Lidia Barbosa	Dança do Ventre Iniciante Amanda Cobucci	Aulas extras	
16:00 às 17:30	Dança em Cadeira de Rodas Cintia Lima	CIA SOLI EXPERIMENTAL		
17:30 às 19:00	CIA SOLI / PROJETOS	CIA SOLI / PROJETOS		

# DIFERENÇA ENTRE CURSO LIVRE E CAPACITAÇÃO

## CURSO LIVRE

- Aulas realizadas de acordo com a modalidade e linguagem destinada a ela, sem a pretensão de capacitação profissional.
- Carga horaria que varia entre 1 hora e 2 horas semanais

## CAPACITAÇÃO

- Curso contendo 8 níveis diferentes de estudo que contempla diversas linguagens em sua grade, com a pretensão de capacitar e direcionar o associado ao mercado da dança.
- Carga horária que varia de 6 a 12 horas semanais

# PROPOSTA CURRICULAR

## CURSO LIVRE

Os cursos livres são divididos em:

- **Iniciante:** proposta voltada à introdução da modalidade, para praticantes que nunca realizaram a linguagem em questão. Tem o objetivo de dar noções básicas como musicalidade, noção espacial, coordenação, adequação física e cognitiva, além da apropriação da linguagem escolhida.
- **Intermediário:** Proposta voltada ao avanço técnico da modalidade, propondo movimentos mais desafiadores e composições mais complexas. Esta fase costuma ser mais longa e tem como objetivo dar fluência ao praticante sobre a linguagem escolhida.
- **Avançado:** Proposta voltada aos praticantes que possuem domínio completo sobre a modalidade e buscam por superarem e lapidarem as habilidades adquiridas.
- **Infantil:** Voltado para crianças de 05 a 11 anos
- **Adulto:** Voltado para o público com mais de 12 anos

# PROPOSTA CURRICULAR – 1º/2º ANO DE CAPACITAÇÃO

**Faixa etária:** 07 a 12 anos

**Nível técnico Iniciante:** meia ponta, não exige experiência em dança.

**Horário:** 4ª feira (19:00 as 20:30), 6ª Feira (19:00 às 22:00), Sábado (10:30 às 12:00)

**Carga horária:** 480 horas (240 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam como horas cumpridas).

Janeiro: recesso e curso extra

Dezembro: conclusão de horas, ajustes finais e recesso

## **DISCIPLINAS/carga horária em cada grau.**

Ballet Clássico – 120 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Dramatização em dança – 20 horas (Fevereiro/março e abril)

# PROPOSTA CURRICULAR – 3º/4º ANO DE CAPACITAÇÃO

**Faixa etária:** a partir de 11 anos.

**Nível técnico iniciante/intermediário:** introdução ao uso das pontas, exige experiência mínima de 1 ano em dança clássica .

**Horário:** 2ª Feira (19:00 às 22:00), 3ª Feira (19:00 às 22:00), 4ª Feira (20:30 às 22:00), 6ª Feira (19:00 às 22:00)

**Carga horária:** 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

## **DISCIPLINAS:**

Ballet Clássico – 160 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Danças Brasileiras – 60 horas

Hip Hop – 60 horas

Teoria da Dança – 60 horas (2 módulos por ano. Módulo 7 – Didática e Nutrição/  
Módulo 8 – Práticas Inclusivas)

# PROPOSTA CURRICULAR – 5º/6º ANO DE FORMAÇÃO

**Faixa etária:** a partir de 13 anos

**Nível técnico intermediário:** Adaptado ao uso das pontas, exige experiência em dança clássica e outras linguagens de no mínimo 3 anos.

**Horário:** 2ª Feira (17:00 às 20:30), 3ª Feira (19:00 às 22:00) 4ª Feira (17:00 às 20:30), 6ª Feira (17:00 às 18:30), Sábado (14:30 às 16:00 – aula extra de clássico)

**Carga horária:** 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

## **DISCIPLINAS:**

Ballet Clássico – 160 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Musicais – 60 horas

Hip Hop – 60 horas

Teoria da Dança – 60 horas (2 módulos por ano. Módulo 7 – Didática e Nutrição/  
Módulo 8 – Práticas Inclusivas)



# PROPOSTA CURRICULAR – 7º/8º CONCLUSÃO DA CAPACITAÇÃO

**Faixa etária:** a partir de 15 anos

**Nível técnico Avançado:** Adaptado ao uso das pontas, exige experiência em dança clássica, contemporânea e outras linguagens de no mínimo 5 anos.

**Horário:** -----

**Carga horária:** 920 horas (460 horas em cada grau, faltas mesmo com justificativas, não contabilizam horas cumpridas) + 60 horas extras de clássico.

## **DISCIPLINAS:**

Ballet Clássico – 120 horas

Contemporâneo – 60 horas

Eficiência Física – 60 horas

Dança Esportiva – 60 horas

Musicais – 60 horas

Teoria – 60 horas. Conclusão dos Módulos 9 (projetos e produção) Módulo 10 (Metodologia do trabalho Científico – orientação seguida de produção de projeto a ser entregue na conclusão do 8º ano).

# TEORIA

**Mod. 1** – História da dança / Repertório I – 30 horas

**Mod. 2** – História da dança no Brasil e o Afro/ Repertório II – 30 horas

**Mod. 3** – Repertório III / Terminologia I – 30 horas

**Mod. 4** – Repertório IV / Terminologia II – 30 horas

**Mod. 5** – Criação Coreográfica I – 30 horas

**Mod. 6** – Criação Coreográfica II – 30 horas

**Mod. 7** – Didática e Nutrição – 30 horas

**Mod. 8** – Práticas Inclusivas - 30 horas

**Mod. 9** – Projeto e Produção – 60 horas

**Mod. Final** – Metodologia do Trabalho Científico (TCC) – 60 horas a serem realizadas no 8º ano

\*Aulas semipresenciais (encontros online com intervenções presenciais mensais agendadas previamente com o grupo)

# AVALIAÇÕES

## Conceito numérico e registro de cumprimento de horas (carga horária devida)

0 a 2 - insuficiente

2,1 a 4 - regular

4,1 a 6 - suficiente

6,1 a 8 - Bom

8,1 a 10 - Excelente

Carga horária mínima a ser cumprida: 70% do total previsto por disciplina.

Média: 5

# REGRAS GERAIS

- O Quórum mínimo para formação de turma é de 10 alunos (1 e 2 ano) e 13 alunos (demais anos), desconsiderando inadimplência.
- Em caso do não cumprimento de quórum, os interessados serão informados e poderão decidir pelo reajuste do valor ou cancelamento da turma.
- A mudança de ano poderá acontecer com a insuficiência de apenas 1 matéria, que poderá ser realizada como DP ano seguinte. - Matérias extras serão cobradas a parte
- A conclusão do curso garante certificado com descritivo do histórico.
- O documento profissional do artista DRT, deverá ser de responsabilidade do aluno, porém toda equipe pedagógica fará as devidas orientações e dará o auxílio necessário durante a vigência do curso para esse momento.
- Não será fornecido certificado ao aluno que tiver menos de 70% de carga horária cumprida por matéria e média final inferior a 5, da grade completa (1 a 8 ano)

- O Certificado é um documento de conclusão comprobatório da atividade e será emitido somente às turmas de capacitação ou workshop e atividades extras. Esse documento não trata-se de registro profissional oficial, para tanto é necessário o DRT.
- As intervenções artísticas serão previamente comunicadas.
- A Inadimplência poderá caracterizar a falta de quórum e por tanto o cancelamento da turma.
- Os grupos deverão seguir as diretrizes do manual do aluno.
- Informações quanto a valores, cadastro e matrículas devem ser realizadas direto com a secretaria.
- As matrículas 2024 serão realizadas de 12 a 15 de dezembro via Google Forms.
- Alunos re-matriculados em dezembro garantem acesso livre em todas as aulas do curso de verão, de acordo com a faixa etária a qual se destina a aula.
- Para realização da rematrícula o Associado deve:
  1. Preencher a atualização cadastral e requisição de rematrícula 2024 via google forms.
  2. Estar em dia com as contribuições 2024
  3. Efetuar a contribuição referente à janeiro/25
  4. Ter participado da Audição Teórica 2024
- Documentos que necessitem assinatura, como autorização de imagem e consentimento das regras de adesão, serão assinados no início das aulas em 2023 presencialmente, bem como a atualização da foto cadastral.